

オーチャード定期演奏会

渋谷 休日の午後

(会場) Bunkamura オーチャードホール 開演15:00 開場14:30



「渋谷という活気あふれる街から一歩入ると広がる、荘厳でゴージャスな空間。独特のたたずまいをもったこのホールは空間が広く、ダイナミックな演奏によく応えてくれます。力強く大胆な表現を自然と要求し、飽和させることなくそれを受け止めてくれるホールです」。コンサートマスターの三浦章宏がそう語るBunkamura オーチャードホールは、歌劇場を思わせる高い天井と奥行きをもち、可動式音響シェルターを駆使する音響のスペシャリストたちによって日々、最高の音響空間づくりが行われています。11月のコンサートスタイル・オペラ『トリスタンとイゾルデ』をはじめドラマティックな音楽体験を、ぜひここオーチャードホールでご堪能ください。

スペシャリストたちの
技が光る、文化の聖地。



[第830回] 4/7(日)

ベートーヴェンの祭典 I
尾高忠明、運命の“第五”

指揮：尾高 忠明

- ベートーヴェン/
交響曲第5番 八短調「運命」作品67
- ショスタコヴィチ/
交響曲第5番 二短調 作品47



尾高 忠明

[第834回] 6/9(日)

大植英次、師へのオマージュ
「敬愛なるバーンスタイン！」

指揮：大植 英次

- 山田 耕祥/序曲 二長調
- バーンスタイン/ミュージカル・トースト
- バーンスタイン[ハーモン編]/
「キャンディード」組曲
- ベートーヴェン/交響曲第7番 イ長調 作品92



大植 英次

[第836回] 7/21(日)

ベネズエラ発・俊英バスケス、
待望の初来日!

指揮：クリスチャン・バスケス
ヴァイオリン：堀米 ゆず子*

- ヒナステラ/
バレエ組曲「エスタンシア」作品8a
- メンデルスゾーン/
ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64*
- ベルリオーズ/幻想交響曲 作品14



堀米 ゆず子



クリスチャン・バスケス

[第838回] 9/22(日)

巨匠ゼツダがいざなう
メンデルスゾーンへの旅 第2弾

指揮：アルベルト・ゼツダ

- ロッシーニ/歌劇『セミラーミデ』序曲
- ストラヴィンスキー/
バレエ組曲「プルチネルラ」
- メンデルスゾーン/
交響曲第3番 イ短調「スコットランド」作品56



アルベルト・ゼツダ

主催：公益財団法人 東京フィルハーモニー交響楽団
後援：イスラエル大使館[第840・844回] 在日メキシコ合衆国大使館[第842回]
協力：Bunkamura

[第840回] 10/27(日)

トルコの鬼才と俊才が奏でる
魅惑のオリエンタリズム

指揮：ダン・エッティンガー
ピアノ：ファジル・サイ*

- ラヴェル/ピアノ協奏曲 ト長調*
- リムスキー=コルサコフ/
交響組曲「シェエラザード」作品35



ファジル・サイ



ダン・エッティンガー

[第841回] 11/23(土・祝)

ワーグナー生誕200周年
今考えうる最高のキャストで贈る
チョン・ミョンフン入魂のオペラ

指揮：チョン・ミョンフン

- ワーグナー/
楽劇『トリスタンとイゾルデ』
(コンサートスタイル・オペラ)



チョン・ミョンフン

[第842回] 2014 / 1/26(日)

「新世界」を照らす新たな光
メキシコの女性指揮者と
キューバの実力派ピアニスト

指揮：アロンドラ・テ・ラ・パーラ
ピアノ：ホルヘル・ルイス・ブラッツ*

- チャベス/交響曲第2番「インディオ交響曲」
- ガーシュウィン/ラプソディ・イン・ブルー*
- ドヴォルザーク/
交響曲第9番 ホ短調「新世界より」作品95



ホルヘル・ルイス・ブラッツ



アロンドラ・テ・ラ・パーラ

[第844回] 2014 / 3/2(日)

エッティンガー チャイコフスキーの祭典 I
あの名演が蘇る! 壮大なる第五交響曲

指揮：ダン・エッティンガー
ピアノ：アレクサンダー・コルサンティア*

- ラフマニノフ/
ピアノ協奏曲第2番 八短調 作品18*
- チャイコフスキー/
交響曲第5番 ホ短調 作品64



アレクサンダー・コルサンティア



ダン・エッティンガー